

# **ESDAPC**

Escola Superior de Disseny  
i d'Arts Plàstiques de Catalunya

**TREBALL FINAL DE GRAU**

**GUIA DE TFG**

Els estudis conduents a l'obtenció del títol de Grau en disseny inclouen l'elaboració d'un Treball Final on l'alumnat demostra el nivell d'assoliment de les competències associades a la seva titulació.

El Treball Final de Grau és el punt que culmina la formació i que recull tot allò que l'alumnat ha après i ha anat incorporant amb la realització de les matèries del pla d'estudis.

El treball ha de seguir la guia de TFG ESDAP Catalunya descrita a continuació.

## ÍNDEX

|  |    |  |    |
|--|----|--|----|
| 1. PRESENTACIÓ                                   | 4  | 4.3. SEGUIMENT TUTORIAL                                | 16 |
| 1.1. OBJECTIUS                                   | 4  | 4.4. LLIURAMENT  | 17 |
| 1.2. RESULTATS D'APRENTATGE                      | 4  | 4.5. DEFENSA   | 17 |
| 1.3. NORMATIVA DE REFERÈNCIA                     | 5  | 5. AVALUACIÓ   | 17 |
| 2. CONTINGUT I ESTRUCTURA DEL TFG                | 5  | 5.1. LA RÚBRICA D'AVUACIÓ                              | 17 |
| 2.1. INTRODUCCIÓ                                 | 5  | 5.2. AVALUACIÓ PER PART DEL TUTOR                      | 17 |
| 2.2. EL CONCEPTE. OBJECTIUS, REFERENTS I BRIFING | 6  | 5.3. AVALUACIÓ PER PART DE LA COMISSIÓ AVALUADORA      | 18 |
| 2.3. DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE                     | 6  | 5.4. PUBLICACIÓ DEL RESULTATS OBTINGUTS I RECLAMACIONS | 18 |
| 2.3.1. DISSENY GRÀFIC                            | 6  | 6. PROMOCIÓ I PUBLICACIÓ DEL TFG ESDAP CATALUNYA       | 19 |
| 2.3.2. DISSENY D'INTERIORS                       | 7  |  |    |
| 2.3.3. DISSENY DE MODA                           | 8  |  |    |
| 2.3.4. DISSENY DE PRODUCTE                       | 9  |  |    |
| 2.4. MEMÒRIA TÈCNICA                             | 9  |  |    |
| 2.4.1. DISSENY GRÀFIC                            | 9  |  |    |
| 2.4.2. DISSENY D'INTERIORS                       | 11 |  |    |
| 2.4.3. DISSENY DE MODA                           | 11 |  |    |
| 2.4.4. DISSENY DE PRODUCTE                       | 12 |  |    |
| 2.5. REPRESENTACIÓ I COMUNICACIÓ                 | 12 |  |    |
| 2.6. REFLEXIÓ CRÍTICA                            | 13 |  |    |
| 2.7. ANNEXOS                                     | 13 |  |    |
| 3. ASPECTES FORMALS                              | 13 |  |    |
| 3.1. FORMAT                                      | 13 |  |    |
| 3.2. ESTRUCTURA                                  | 13 |  |    |
| 3.3. QÜESTIONS TIPOGRÀFIQUES                     | 14 |  |    |
| 3.4. CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA                       | 14 |  |    |
| 3.5. CITACIONS                                   | 14 |  |    |
| 3.6. GUIA D'ESTIL                                | 14 |  |    |
| 4. REALITZACIÓ DEL TFG                           | 15 |  |    |
| 4.1. ASSIGNACIÓ DE TUTOR/A                       | 15 |  |    |
| 4.2. MATRÍCULA DEL TFG                           | 15 |  |    |

## 1. PRESENTACIÓ

---

El Treball final de Grau de l'ESDAP Catalunya és una assignatura de 22 crèdits ECTS a la fase final del vuitè semestre dels Ensenyaments Superiors de disseny.

Durant el darrer curs dels seus estudis, l'alumnat ha de demostrar amb la defensa i la presentació del projecte davant d'una comissió avaluadora que ha assolit les competències, les habilitats i les destreses que el capaciten per a l'exercici professional de la seva especialitat o per seguir amb la investigació i els estudis de tercer nivell.

En el cas dels estudis de disseny, es tracta d'elaborar un producte o artefacte i ha d'incloure la memòria explicativa detallada segons característiques del sector laboral de referència.

La guia del TFG és el document on l'alumnat trobarà totes les orientacions i instruccions referents al Treball Final de Grau.

### 1.1. OBJECTIUS

Els principals objectius del Treball Final de Grau són:

- Executar un projecte de disseny original amb un alt grau d'autonomia.
- Comunicar d'una manera organitzada, clara i precisa els resultats, les aportacions i conclusions als quals l'alumnat ha arribat amb la realització del seu Treball Final de Grau.
- Desenvolupar les fases d'un projecte de disseny autònoma i ordenadament.
- Experimentar, proposar i avaluar idees, conceptes i solucions buscant l'excel·lència i la qualitat.

- Planificar, desenvolupar a nivell d'execució el Treball Final de Grau responent de manera adequada a criteris ètics, de qualitat, de sostenibilitat ambiental i d'eficiència, i valors que determinen els referents de l'excel·lència.
- Relacionar el TFG amb l'avantguarda del coneixement, l'estètica i el pensament contemporani.

### 1.2. RESULTATS D'APRENTATGE

Els principals resultats d'aprenentatge del Treball Final de Grau són:

- Utilitzar significativament la metodologia d'investigació, per obtenir informació per a documentar-se i definir el tema del Treball final de Grau, el seu abast i repercussió, demostrant criteri analític i sistemàtic en el treball i aplicant una metodologia coherent.
- Experimentar, proposar i avaluar idees, conceptes i solucions responent a criteris d'innovació, creativitat o millora social.
- Planificar i desenvolupar el projecte responent als objectius plantejats amb criteris de qualitat i de valors ètics, de sostenibilitat ambiental, d'eficiència, valors que determinen els referents de l'excel·lència.
- Dimensionar el Treball final de Grau adequadament segons els requisits i condicionants de l'especialitat, mostrant els coneixements i competències adquirides. Transferir coneixements i sabers globals.
- Tenir capacitat de judici crític en-

vers el seu propi treball i saber extreure'n conclusions.

- Valorar i millorar el procés de desenvolupament del projecte de forma autònoma.
- Realitzar el Treball final de Grau mostrant iniciativa, motivació i esperit emprenedor a l'hora d'executar-lo per aconseguir línies d'innovació en els resultats.
- Exposar i argumentar el Treball final de Grau en públic mitjançant un discurs ben estructurat i amb capacitat crítica.
- Canalitzar el diàleg i respondre a qüestions sobre el tema plantejat a la comissió avaluadora
- Integrar la documentació dels continguts, les tècniques de representació i els sistemes de presentació

### 1.3. NORMATIVA DE REFERÈNCIA

Marc de referència

REAL DECRET 21/ 2015 MODIFICA 1614/2009

- Estas enseñanzas concluirán con la elaboración y presentación de un Trabajo de fin de estudios por parte del estudiante, que tendrá una extensión mínima de 6 y máxima de 30 créditos y deberá realizarse en la fase final de plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título.

DECRET 85/2014 de 10 de juny dels ensenyaments artístics superiors

En el DOGC NUM.6642 – 12-06.2014, ARTICLE 13, PUNT 5

- Aquests ensenyaments conclouen amb la presentació del Treball de fi de grau que té una assignació mínima de 6 crèdits i màxima

de 30, orientat a l'avaluació de les competències associades al títol.

Resolució ENS/1510/2014, Normativa de permanència ESDAP Catalunya

- 9.4 Criteris específics per al treball final.
- L'alumne/a es pot matricular al Treball final de grau si ha superat la resta d'assignatures, o bé si al mateix temps es matricula de la totalitat de les assignatures que li resten per a finalitzar els estudis.

## 2. CONTINGUT I ESTRUCTURA DEL TFG

El Treball Final de Grau seguirà l'estructura global de 6 capítols

### 2.1. INTRODUCCIÓ

Introduir significa presentar, començar, iniciar l'explicació del projecte o treball que s'està elaborant. La introducció és un preàmbul, un pròleg, un text introductor inicial gràcies al qual el lector pot conèixer les principals línies de què consta un treball.

La introducció s'elabora en finalitzar el projecte, un cop es domina tota la informació generada.

Ha de constar de:

- Resum en català, castellà i anglès (màxim 1000 caràcters per idioma).
- Paraules clau (categories que utilitzaran altres a l'hora de fer una cerca i trobar el teu treball).
- Introducció al treball: justificació del tema escollit i del context (motivació personal, escletxa professional).
- Metodologia de recerca utilitzada i conclu-

sions de la recerca (màxim 1 full).

## 2.2. EL CONCEPTE. OBJECTIUS, REFERENTS I BRIFING

En aquest apartat cal reflectir tota la feina d'investigació, conceptualització i definició del projecte.

Cal tenir en compte:

- Discurs conceptual i fil argumental.
- Objectius primaris i secundaris plantejats a la hipòtesi. Problema plantejat.
- Objectius d'innovació, millora social i/o sostenibilitat i medi-ambient.
- Interès i rellevància de la idea dins del seu àmbit o sector.
- Referents clau més significatius justificats (màxim 3 fulls).
- Identificació i descripció del context, l'emissor, usuari i de la competència.
- Definició del brifing.

## 2.3. DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Aquest apartat consta del conjunt de documents necessaris per a la comprensió del projecte. Inclou la descripció i l'anàlisi dels elements formals, funcionals i simbòlics del projecte de disseny, així com l'adequació de la proposta al context sociocultural i econòmic, a l'escenari d'acció i el seu ús.

Cal tenir en compte la concreció específica de l'especialitat i tipologia següent:

### 2.3.1. DISSENY GRÀFIC

En tots els treballs de disseny gràfic en els quals hi hagi creació de marca, el TFG inclourà els aspectes bàsics de manual d'identitat (tipografia, construcció, codificació de color, espai vital, variants..),

encara que el projecte no sigui específicament d'identitat corporativa.

També en tots els treballs de disseny gràfic s'anализaran els aspectes formals com: maquetació, jerarquia, tractament de les imatges i llegibilitat de document de TFG

### EDITORIAL

- Llibre d'estil de la publicació
- Elements bàsics
- Jerarquia
- Publicació final en digital

### IDENTITAT CORPORATIVA

- Manual d'identitat:
- Elements bàsics (color, tipografia, etc)
- Construcció (modulació, proporcions, àrea de protecció, etc)
- Comportament (segons dimensió, tintes, fons, etc)
- Versatilitat en suports especialment interessants en el context de la marca (digital, tèxtil, gran format...)
- Aplicacions en elements de comunicació

### LLENGUATGES

#### TIPOGRAFIA

- Conjunt de caràcters definitiu
- Descripció del sistema tipogràfic
- Evidències de l'espaiat
- Espècimen

## CODI GRÀFIC

- Descripció dels elements
- Descripció del sistema / regles d'ús

## INTERACTIU / INTERFÍCIES

- Descripció dels elements gràfics bàsics
- (color, tipografia, jerarquia,...)
- Wireframes
- Esquema de pantalles amb la gràfica aplicada
- Descripció del funcionament i la usabilitat

## CAMPANYA PUBLICITÀRIA

- Guió de campanya: estratègia, to, missatge (claim, call-to-action,...), mitjans/canals de comunicació, elements de comunicació (cartell, flyer, audiovisual, díptic, opís, mupi, banderola, accions, bàners, intersticials, social ads, vídeo,...) i temporalització
- Definició dels processos de distribució

## ESQUEMES COMPLEXOS D'INFORMACIÓ

- (infografia, instruccions d'ús, ...)
- Referència dades/fonts
- Descripció de les unitats gràfiques (text, nombre, imatge, llegenda, ...)
- Descripció de la jerarquia del sistema de representació

## ENVÀS I EMBALATGE

- Descripció de l'envàs i dels elements gràfics bàsics (estructura, color, tipografia, imatges, etc)

- Descripció del funcionament, la usabilitat, emmagatzematge, distribució i comercialització

## KITS / JOCS

- Descripció dels elements
- Descripció del sistema / regles de joc

## SENYALÍSTICA

- Llibre d'estil: descripció del sistema
- Descripció dels elements (direccional, identificatiu, informatiu, restrictiu, ornamental)
- Plànols d'aplicació dels elements en l'espai
- Simulacions del sistema senyalístic en zones clau de l'espai mostrant la relació amb l'escala humana (manual o digital)

## 2.3.2. DISSENY D'INTERIORS

- Descripció del context sociocultural
- Situació de l'emplaçament
- Estat actual del local (memòria materials i acabats, elements singulars a considerar,...)
- Planta enderrocs i obra nova
- Distribució global del projecte 1:100
- Planta amb quadre de superfícies amb zonificació i estudi de circulacions
- Proposta general d'una superfície màxima de 300 m<sup>2</sup>: plantes i alçats seccions a 1:50 amb els materials, acabats i mobiliari
- Descripció de la façana i la gràfica publicitària si s'escau

- Perspectives acolorides amb inclusió de persones, per millor comprensió de les proporcions de l'espai (manual o digital).
- Important: centrar-se en el projecte de disseny (competències professionals del dissenyador d'interiors)

## S'INCLOU TAMBÉ SEGONS TIPOLOGIA:

### DISSENY D'ESPAIS CULTURALS

### TREBALL COMPARTIT / RESIDÈNCIES

### ESPAIS INTERIORS I ESPAIS EXTERIORS

- Façana: relació exterior i interior, concreció i definició de l'entrada, l'espai principal i serveis (E1:50 i/o E1:20)

### DISSENY ESPAI COMERCIAL

- Façana: relació exterior i interior, elements gràfics, concreció i definició de l'aparador, l'espai principal de venda i un espai que mostri l'exposició del producte (1:50, 1:20)

### DISSENY DE LOCALS D'OCI

### RESTAURACIÓ

- Façana: relació exterior i interior, l'espai de l'entrada l'espai principal taulell o recepció, barra de bar, espai significatiu i serveis (1:50, 1:20)

### DISSENY DE MUNTATGES EFÍMERS

- Espai principal del muntatge, elements significatius (gràfics, volums, peanyes, ..), concreció i definició del recorregut (espai / temps), definició dels elements en relació amb els usuaris (1:50, 1:20)

### DISSENY D'ESPAIS EXTERIORS

- Definició en planta i alçats a nivell conceptual de les tipologies de vegetació
- Definició dels elements de jardí (pèrgoles, elements d'aigua, fonts, etc.)
- Concreció en els tractament dels paviments exteriors

### 2.3.3. DISSENY DE MODA

### DISSENY D'INDUMENTÀRIA

- Tres representacions gràfiques de conjunt en format figurí i peça plana
- CONFECCIÓ/ACABATS: Justificació de la construcció en relació a la idea
- ORGANIGRAMA: coordinació de cada conjunt en peça plana i variacions de color / teixit

### DISSENY DE TECNOLOGIA TÈXTIL

- Tres representacions gràfiques de conjunt en format figurí i peça plana
- CONFECCIÓ/ACABATS: Especificacions tècniques dels tèxtils, siguin tècnics o intel·ligents
- ORGANIGRAMA: coordinació de cada conjunt en peça plana i variacions de color /teixit o segons la naturalesa dels tèxtils

### DISSENY DE VESTUARI ESCÈNIC

- Tres representacions gràfiques de conjunt en format figurí i peça plana
- Figurins: Figurinisme, importància i detall del personatge



- Confecció/acabats: Segons discurs justificant la construcció de les peces
- Organigrama: Visió global amb figurins i/o fotomuntatge o amb les imatges fetes, en el context teatral o de cinema; visió en render o collage/fotomuntatge de la disposició en l'espai i suport expositiu (maniquí, penjador, estructura, etc.) en el context artístic expositiu

#### 2.3.4. DISSENY DE PRODUCTE

- Descriure els aspectes formals, funcionals, d'ús i d'altres elements que intervenen en el projecte de disseny.
- La descripció contindrà vistes i perspectives suggerents i seductores, imatges en color de perspectives en planta, alçat i seccions necessàries i oportunes, per definir comprendre i entendre el projecte a les escales gràfiques amb els seus respectius funcionaments.
- En el cas d'un disseny de col·lecció de sistema caldrà descriure les peces per separat i ensenyar el màxim de combinacions, configuracions i usos.
- Referències gràfiques i visuals de materials i acabats. Concreció de subtipus de material, patrons si es tracta d'elements tèxtils, acabats superficials amb mostres de materials i gammes cromàtiques adaptades d'acord
- amb els requeriments del material.
- Es valorarà positivament si l'alumnat proposa una solució de packaging al producte juntament amb una proposta de com s'envasa en la comercialització.

#### 2.4. MEMÒRIA TÈCNICA

Documentació específica elaborada per l'alumnat envers els condicionants tècnics o tecnològics per resoldre un projecte executiu de disseny. Detalls específics del projecte que amplii i concretin la descripció del projecte.

Cal tenir en compte la concreció específica de l'especialitat i tipologia següent:

##### 2.4.1. DISSENY GRÀFIC

###### EDITORIAL

- Descripció tècnica de la publicació (models de color, tractament de les imatges, materials i acabats, programari utilitzat, sistemes de producció)
- Arts finals.
- Estimació econòmica de la producció final (no del prototip)
- Imatges dels prototips

###### IDENTITAT CORPORATIVA

- Descripció tècnica dels elements bàsics (models de color, tractament de les imatges, materials, sistemes de producció)
- Arts finals dels elements més significatius
- Estimació econòmica de la producció final (no del prototip)
- Imatges dels prototips de les aplicacions més significatives

###### LLENGUATGES\_TIPOGRAFIA

- Descripció tècnica (programari utilitzat, ...)
- Arxiu digital de la font

- Estimació econòmica de la producció final (no del prototip)
- Imatges dels prototips dels elements promocionals

## LLENGUATGES\_CODI GRÀFIC

- Seguir els requisits de l'àmbit on aplica aquest projecte
- Exemple d'aplicació contextualitzada

## INTERACTIU / INTERFÍCIES

- Descripció tècnica dels elements de l'interactiu (suport, llenguatges de programació, elements variables,...)
- Estimació econòmica de la producció final (no del prototip)
- Prototip navegable del producte interactiu (InVision, HTML/CSS, Adobe XD,...) LINK
- Mostres reals o dinàmiques (vídeo, gif, ...) dels elements variables (roll-over, desplega-bles, slides, scrolls...)

## CAMPANYA PUBLICITÀRIA

- Descripció tècnica dels elements bàsics (codificació de color, materials, tractament d'imatges, sistemes de producció)
- Arts finals dels elements més significatius
- Estimació econòmica de la producció final (no del prototip)
- Imatges dels prototips de les peces més significatives

## ESQUEMES COMPLEXOS D'INFORMACIÓ

- Seguir els requisits de l'àmbit on aplica

aquest projecte

- Exemple d'aplicació contextualitzada
- Infografia, instruccions d'ús.

## ENVÀS I EMBALATGE

- Descripció tècnica (materials, encuny, sistema de producció, muntatge, acabats,...)
- Impressió en pla de l'embalatge
- Arts finals
- Estimació econòmica de la producció final (no del prototip)
- Imatges dels prototips de l'envàs / embalatge final

## KITS / JOCS

Descripció tècnica del kit (materials, sistema de producció, muntatge, acabats ...)

Estimació econòmica de la producció final (no del prototip)

- Imatges dels prototips del kit / joc

## SENYALÍSTICA

- Descripció tècnica (materials i acabats, mesures, referències d'escala, mecanismes d'instal·lació, ...)
- Plànols o arts finals dels elements més significatius
- Estimació econòmica de la producció final (no del prototip)
- Exemple d'aplicació contextualitzada
- Fotomuntatge / renders

## 2.4.2. DISSENY D'INTERIORS

- Plànols dels principals industrials necessaris per realitzar el projecte
- (Planta, alçats-secció per ex de serralleria, fusteria, elements de jardí,...)
- Detall i especejament dels elements més significatius del projecte dissenyat per l'alumne (no es valoren els detalls constructius aportats per la indústria)
- Es valorarà la definició a partir de les següents escales gràfiques: E 1:20, 1:5, 1:2, 1:1
- Planta i alçat-secció de definició dels efectes lumínics proposats per al projecte

## 2.4.3. DISSENY DE MODA

### DISSENY D'INDUMENTÀRIA

- Fitxes tècniques i patrons: Realització de les fitxes tècniques dels 3 conjunts definitius i els patrons d'un dels looks significatius de mínim de dues peces. Informació completa amb la definició de la peça i detalls
- Informació etiquetatge de composició i conservació
- Calendari i planificació. Definició de les tasques evidenciant les especificitats i situar en la línia de temps
- PRESSUPOST: Justificació de les despeses
- PROVEÏDORS/MATERIALS: Identificació dels proveïdors amb la informació dels diferents materials

### TECNOLOGIA TÈXTIL

- FITXES TÈCNIQUES I PATRONS: Realització de les fitxes tècniques dels 3 conjunts

definitius i els patrons d'un dels looks significatius de mínim de dues peces. Informació completa amb la definició de la peça i detalls

- Informació etiquetatge de composició i conservació
- Especificació d'altres aspectes tècnics si s'escau
- CALENDARI I PLANIFICACIÓ: Definició de
- tasques evidenciant les especificitats i situar
- en la línia de temps
- PRESSUPOST: Justificació de les despeses
- PROVEÏDORS/MATERIALS: Identificació dels proveïdors amb la informació dels diferents materials

### VESTUARI ESCÈNIC

- FITXES TÈCNIQUES I PATRONS: Realització de fitxes tècniques en el context teatral o de cinema o del context artístic amb informació completa i detall de les solucions tècniques
- Etiqueta: composició. Etiquetatge peces segons ordre aparició del personatge i etiquetatge segons embalatge per transport
- CALENDARI I PLANIFICACIÓ: Definició de tasques evidenciant les especificitats i situar en la línia de temps.
- PRESSUPOST: Justificació de les despeses
- PROVEÏDORS/MATERIALS: Identificació dels proveïdors amb la informació dels diferents materials

## 2.4.4. DISSENY DE PRODUCTE

- Justificar l'ús del material i el procés amb el qual se serialitzarà cadascuna de les peces.
- Plànols a escales normalitzades, correctament acotats amb les seccions corresponents.
- Incloure un índex de plànols o caixetins de conjunt on quedi clar amb especejament dels elements més significatius on es descriuen les peces amb les referències si s'utilitzen elements normalitzats (unions, cargols...).
- S'inclouran detalls dels sistemes d'unió i s'adjuntaran les referències de peces ja normalitzades.
- Imatges de la maqueta o aproximació d'un prototip que pot ser a escala, però es valorarà que sigui 1:1.
- Informació relativa al finançament i/o col·laboració en el projecte.
- Estimació econòmica de la producció final, no del prototip. Costos del Projecte i pressuposts del disseny del projecte i la seva execució, serialització depenent de l'emissor del projecte.
- Estimació o proposta del P.V.P. La proposta tindrà una justificació que raoni el posicionament juntament amb la versemblança, concordança i viabilitat del projecte.
- Identificació dels proveïdors amb la informació dels diferents materials, processos i costos si s'escau.
- Fitxes de característiques i propietats dels materials seleccionats i informació dels processos seleccionats.
- Els projectes que realitzen nous materials,

processos i aplicacions. S'inclouran un resum dels resultats de l'experimentació amb característiques i propietats (màxim quatre pàgines). El procés d'experimentació documentat amb les mostres i els assajos rellevants realitzats es pot incloure en els annexos.

- Esquema de muntatge entre els diferents components.
- En projectes on s'utilitzen superfícies d'alta complexitat on les superfícies siguin impossibles d'acotar, caldrà incorporar plànols generals i implementar-ho amb arxius 3D o escàners 3D.

Requisits del TFG de disseny producte segons l'àmbit:

### DISSENY APARELLS D'IL·LUMINACIÓ

Definició del tipus de lluminària, potència, intensitat, nivell d'il·luminació, distribució lluminosa, autonomia, irc, temperatura de color, ip, característiques.

### DISSENY D'ENVASOS I EMBALATGES

Definició dels materials proposats i dels encunys necessaris, s'adjuntaran les arts finals amb la part gràfica amb els requeriments de la indústria d'envasos i gràfica per la seva producció

### DISSENY D'INTERFÍCIES

Definició del tipus d'interfície, especificar-ne la usabilitat, les instruccions del seu funcionament a través de simulacions, especificar-ne materials, components i característiques en el cas de ser un producte electrònic o mecànic

## 2.5. REPRESENTACIÓ I COMUNICACIÓ

Apartat que ha de complementar la descripció del

projecte a través de les estratègies comunicatives verbals, gràfiques i audiovisuals. Cal presentar:

- 3 Imatges més significatives del TFG i un peu de foto (el perquè les ha seleccionat)
- Vídeo de promoció de TFG que mostri la proposta del projecte, els seus valors, el seu desenvolupament i les principals aportacions. Màxim 2 minuts. Format MOV o MP4.
- Panell A1 resum proposta de TFG (escalat en el document TFG a A3)

Important: els documents gràfics han d'aparèixer al treball en imatges de baixa resolució acompanyades d'un enllaç al OneDrive de l'alumne per poder visualitzar-les en resolució adequada. En el cas del vídeo, enllaç a Vimeo o youtube.

## 2.6. REFLEXIÓ CRÍTICA

Conclusions del projecte de disseny

- Punts positius i febles de la proposta del projecte i processos desenvolupats
- Valoració de l'acompliment o no dels objectius inicials plantejats
- Reflexió crítica de les limitacions i problemes ètics
- Reflexió de les possibles vies de continuïtat del projecte
- Bibliografia i webgrafia

## 2.7. ANNEXOS

Quan l'alumnat ho cregui oportú, el treball podrà incloure annexos, com la documentació del treball de recerca, l'experimentació, i altres aspectes importants que ajudin a la comprensió.

No són parts avaluable, però poden complemen-

tar la dimensió o visió del projecte.

En cap cas són els apartats referents a la rúbrica d'avaluació i explicats en els apartats 2.3.1 al 2.3.6.

Els annexos hauran de constar en l'índex del Treball Final de Grau, però no s'inclouran en el pdf, sinó que es penjaran al OneDrive i hauran d'estar disponibles mitjançant un enllaç.

## 3. ASPECTES FORMALS

---

### 3.1. FORMAT

En general, s'orienta a un format horitzontal, per ex. DIN A3 horitzontal.

### 3.2. ESTRUCTURA

Tots els treballs han de tenir una portada amb la informació seguint la guia d'estil de l'ESDAPC que trobareu en aquest enllaç:

<http://www.esdap.cat/p/1/517/0/Treball-Fin-al-de-Grau>

La portada seguint el model de la guia consta del Logotip d'ESDAPC, l'especialitat, títol, nom, tutor, i logotip del Departament d'Educació.

També segueixen la guia d'estil el vídeo resum, el document de la presentació de la defensa oral i el panell resum.

Tots els Treballs Finals de Grau contindran un índex en les primeres pàgines que farà referència als diferents apartats i subapartats del treball, indicant i enllaçant a les pàgines corresponents.

La paginació del treball suposa la numeració de les pàgines en un lloc visible. En el cas que l'alumnat tingui previst adjuntar annexos, també s'hi faran constar en l'índex, encara que estiguin en un document a part.

El Treball Final de Grau seguirà l'estructura global de 6 capítols que es correspondran als apartats del punt 2 d'aquesta guia, amb els subapartats que l'alumnat cregui convenient.

Es facilitarà la lectura del document mitjançant la jerarquia (per ex. els títols dels capítols numerats i en majúscules i els dels subapartats en minúscula).

### 3.3. QÜESTIONS TIPOGRÀFIQUES

Exceptuant els projectes de disseny que treballin el contingut amb expressió gràfica intencionada i de coherència amb la memòria conceptual del treball proposat, en general, es donen les següents orientacions per facilitar la lectura del document, encara que es deixa a criteri dels alumnes la decisió final:

- Text justificat
- S'utilitzarà una tipografia "Arial", "Verdana" o similar de cos 11 i un interlineat d'1,5 per tal de facilitar la lectura.
- En cas de seguir el format indicat, de DIN A-3 horitzontal, es recomana tres columnes de text per pàgina.
- L'alumnat haurà de controlar els marges seguint paràmetres de forma, funció estètica i comunicació.
- Les notes han d'anar preferentment a peu de pàgina. Es reservaran per fer comentaris que complementin la informació donada en el cos del text i s'indicaran amb números mitjançant el processador de textos.
- Després d'un títol principal o secundari no es posarà punt.

### 3.4. CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA

L'ESDAP Catalunya exigeix un bon nivell de qualitat del llenguatge escrit. Els treballs hauran d'estar escrits en un català o castellà correctes, redactats de forma clara i sintètica.

És responsabilitat de l'estudiant revisar de forma detallada la gramàtica, l'ortografia i la puntuació del contingut del llenguatge escrit.

Existeixen diferents pàgines a la xarxa on s'expliquen consells i normes per a una escriptura correcta. Per ex. El Servei de Llengua Catalana de la Universitat de Barcelona ofereix un recurs en línia amb criteris de redacció, d'estil, de qüestions gràfiques i gramaticals, i amb directrius per a l'elaboració de referències i citacions bibliogràfiques:

<http://www.ub.edu/criteris-cub/criteris.php>

### 3.5. CITACIONS

L'ESDAP Catalunya us proposa de seguir el model de citació segons l'APA per tal de coordinar formalment l'estil de tots els TFG del centre.

L'ESDAP Catalunya us ofereix al web un document de guia bàsica per seguir aquest model de citació segons l'APA.

<http://www.esdap.cat/p/1/636/0/Recursos-Online>

### 3.6. GUIA D'ESTIL

Es pot accedir a tots els documents de la guia d'estil (caràtules) a través de la pàgina web: <http://www.esdap.cat/p/1/517/0/Treball-Final-de-Grau>

S'hi accedeix amb l'usuari @esdapcatalunya

## 4. REALITZACIÓ DEL TFG

---

### 4.1. ASSIGNACIÓ DE TUTOR/A

L'alumnat farà una sol·licitud de tutor de Treball Final de Grau abans de finalitzar el 7è semestre dirigida al Coordinador CPE del campus ESDAPC on està matriculat (o al/la cap de departament de la seva especialitat al campus Llotja).

El model de sol·licitud es troba penjada a la web [esdap.cat](http://esdap.cat) apartat alumnes> TFG.

L'alumne/a podrà sol·licitar diferents tutors de TFG del seu campus ordenats per ordre de preferència.

El Coordinador CPE del campus o el cap de departament de l'especialitat corresponent assignarà un tutor/a a cada estudiant seguint els següents criteris: la nota de l'expedient acadèmic i la temàtica del treball a realitzar.

El llistat d'adjudicacions es penjen al tauler de cada campus.

### 4.2. MATRÍCULA DEL TFG

#### MATRÍCULA

Segon semestre de quart curs:

L'alumne/a es podrà matricular de Treball Final de Grau si també es matricula de totes les assignatures pendents del segon semestre que li resten per a finalitzar els estudis, incloses les pràctiques professionals.

L'alumne/a haurà d'haver superat la totalitat de les assignatures restants incloses les pràctiques professionals per a ser avaluat i qualificat de Treball Final de Grau.

En el cas de no haver superat la totalitat de les assignatures restants, constarà un NP a l'acta i perdrà la convocatòria de TFG.

## CONVOCATÒRIES

Marc de referència

- Resolució ENS/1510/2014, Normativa de permanència
- 6.1 Els ensenyaments artístics conduents a títol Superior tenen una única convocatòria per a cada període de tancament d'avaluacions continuades. En casos excepcionals la direcció del centre pot autoritzar una segona convocatòria en el mateix semestre en el qual s'ha fet el tancament de l'avaluació.
- 6.2 Els estudiants disposen, en general, d'un màxim de quatre convocatòries per a superar cada assignatura.

Convocatòria ordinària

Amb caràcter general, quan un estudiant es matricula del Treball final d'Estudis, el cursa al 2n semestre de 4t curs i s'avalua a la convocatòria del segon semestre, juntament amb l'assignatura de Pràctiques professionals.

L'anul·lació de convocatòria per part de l'alumne/a

L'anul·lació de convocatòria de l'assignatura s'ha de fer segons les dates del calendari publicat al web ESDAP Catalunya.

### CASOS EXCEPCIONALS

L'alumne/a que havent cursat el 2n semestre de 4t, no hagi pogut lliurar el Treball final de Grau en la data prevista, per una causa de força major degudament justificada, podrà sol·licitar un ajornament dins del període de matrícula, mitjançant instància dirigida a el/la Director/a del campus de l'ESDAP Catalunya i entrada per registre a la secretaria al més aviat possible i com a màxim set dies natu-

als següents al dia de lliurament del Treball final d'estudis.

Per concedir una pròrroga són causes suficients, si es justifiquen documentalment, les que generen una absència perllongada de classe o impedeixen el lliurament en la data establerta, com ara una malaltia greu justificada amb certificat mèdic oficial, hospitalització o accident de l'alumne o de familiars de fins a segon grau i modificació sobrevinguda important de les condicions laborals o familiars de l'estudiant. No es consideren com a motiu de sol·licitud de pròrroga del Treball Final d'Estudis cap incidència tècnica fortuïta d'última hora i/o altres circumstàncies atribuïbles a la falta de previsió de l'alumne/a.

El/La Director/a del campus valorarà si les circumstàncies s'ajusten a les causes descrites i resoldrà la sol·licitud en Comissió de Coordinació General de l'ESDAP Catalunya, en el termini màxim d'un mes i es comunicarà a l'alumne/a afectat la resolució d'aquesta.

## PRÀCTIQUES PROFESSIONALS

L'assignatura de Pràctiques professionals s'haurà de finalitzar abans de les avaluacions, en el període lectiu del calendari del segon semestre, juntament amb la resta d'assignatures del Pla d'estudis. Això vol dir la finalització de les pràctiques d'empresa i el lliurament de la memòria reflexiva al tutor/a de pràctiques professionals.

La qualificació final obtinguda serà introduïda pels tutors de pràctiques professionals en el període previst en el calendari d'avaluació del 2n semestre de l'ESDAP Catalunya, com la resta de les assignatures.

En cap cas, la realització del Treball Final de Grau és una causa per allargar el temps de realització de les pràctiques professionals.

## 4.3. SEGUIMENT TUTORIAL

Cada estudiant té assignat un/una tutor/a que programarà les activitats d'assessorament i suport, i farà el seguiment del projecte en la franja presencial que té aquesta assignatura.

El/la tutor/a té les següents tasques:

- Orientar l'estudiant/a en la planificació, desenvolupament i presentació del projecte.
- Fer el seguiment dels projectes dels estudiants tutorats en cadascuna de les fases del treball.
- Assessorar a l'estudiant en l'entorn de la seva proposta.
- Supervisar i recolzar durant el procés de presa de decisions que afectin el conjunt i l'estructura del projecte.
- Aconsellar l'estudiant/a i posar-lo en contacte amb professionals o empreses que el puguin ajudar a ampliar la informació necessària o a resoldre problemes.

Aquesta orientació quedarà registrada en els fulls d'orientació de l'informe del tutor. Aquestes orientacions estan programades al [calendari](#) del TFG en 3 moments:

- En un primer moment, i a partir de la concreció del briefing, el tutor orientarà i assessorarà l'estudiant. Si fos el cas, el tutor recomanarà de no continuar en la convocatòria actual, per tal que l'estudiant pugui anul·lar la convocatòria de l'assignatura.
- En cas de continuar amb el projecte, l'estudiant omple el formulari de registre de dades i d'inscripció del TFG que rep en el seu correu electrònic corporatiu @esdapcatalunya.cat.
- En segon lloc, el tutor orientarà del desen-



volupament i de la planificació del treball.

- En tercer lloc, el tutor orientarà, a partir de l'evidència del treball de TFG resolt, si hi ha algun aspecte important que afecti la comprensió per tal que l'estudiant el pugui esmenar.

#### 4.4. LLIURAMENT

El Treball final d'estudis de l'ESDAP Catalunya és un treball de caràcter individual. L'alumne/a de totes les especialitats haurà de lliurar el seu Treball Final de Grau en la data publicada al [calendari](#) seguint les instruccions de la guia de TFG.

Els alumnes rebran en el seu compte de correu corporatiu @esdapcatalunya.cat les indicacions per pujar el document de TFG al Moodle.

Es pujarà un únic document d'un màxim de 15MB que ha de contenir:

- Metadades: nom, cognom, adreça electrònica de l'alumne, títol del TFG, nom del tutor, campus i especialitat
- El treball complet
- Enllaços al OneDrive del compte @esdapcatalunya.cat amb tots els documents que requereixin més espai: imatges amb alta resolució, annexos, etc.
- Enllaç a l'audiovisual de promoció

És responsabilitat de l'alumne anticipar-se al lliurament i comprovar online que pot penjar els arxius abans del lliurament. En cas de detectar un problema, el comunicarà al seu tutor de TFG que en cas de no poder resoldre'l el farà arribar al Coordinador de TFG ESDAP Catalunya.

#### 4.5. DEFENSA

La defensa de TFG és on l'alumnat narra i exposa de forma argumentada els aspectes més significatius del seu projecte.

És important que l'alumnat se centri principalment a explicar i mostrar les principals aportacions realitzades en el seu TFG

Després de la presentació, hi haurà un torn de preguntes i comentaris a temps real online entre l'alumnat i els membres de la Comissió Avaluadora.

Per la defensa oral, l'alumne disposarà d'un màxim de 15 minuts d'exposició i 10 minuts més per a respondre les preguntes de la Comissió Avaluadora.

A causa de la COVID 19, les defenses orals del TFG del curs 2021-22 es faran online. Es publicaran a la [web](#) els horaris i enllaços de les trobades amb les Comissions Avaluadores.

### 5. AVALUACIÓ

La qualificació del TFG té dues parts diferenciades: la del Tutor de TFG, corresponent al 20% de la qualificació final i la de la Comissió avaluadora de TFG, corresponent al 80% de la qualificació final.

#### 5.1. LA RÚBRICA D'AVALUACIÓ

La qualificació del TFG es basarà en la [rúbrica d'avaluació](#) publicada a la web.

#### 5.2. AVALUACIÓ PER PART DEL TUTOR

El/la tutor/a participa de l'orientació escrita i qualificació del treball final de Grau de l'alumne/a en tres moments:

A l'inici, amb les primeres orientacions i possible recomanació d'anul·lació de convocatòria.

Fent el seguiment durant el desenvolupament i va-

lorant la planificació i evolució del projecte seguint els criteris:

- Iniciativa, motivació, esperit emprenedor a l'hora de desenvolupar i executar el TFG (20%)
- Línies d'innovació o aportació personal en el tema. Treball d'experimentació (proves, esbossos, assajos) que ha fet avançar l'alumne a partir de la reflexió i valoració crítica (30%)

En finalitzar, un cop lliurat el TFG, valorant els resultats obtinguts amb la rúbrica d'avaluació de TFG, igual que la Comissió Avaluadora assignada. (50%)

El valor total és del 20% de la qualificació final de l'assignatura TFG.

El/la tutor/a de l'assignatura del Treball Final de Grau no forma part de la comissió avaluadora del seu alumnat.

El tutor de TFG farà arribar l'informe del tutor i la rúbrica d'avaluació a la comissió avaluadora.

### 5.3. AVALUACIÓ PER PART DE LA COMISSIÓ AVALUADORA

El Treball final de Grau de l'alumne/a serà qualificat segons els criteris específics de la rúbrica d'avaluació amb un valor total del 80% del total i seguint les instruccions dels 6 apartats del document de TFG sol·licitats en aquest document.

La Comissió Avaluadora del Treball final de Grau estarà formada per:

President/a: Professor/a de l'ESDAP Catalunya

Secretari/a: Professor/a de l'ESDAP Catalunya

Vocal 1: Professor/a de l'ESDAP Catalunya o un/a professional del disseny de reconegut prestigi.

### 5.4. PUBLICACIÓ DEL RESULTATS OBTINGUTS I RECLAMACIONS

En la data prevista al [calendari](#), es publicaran les qualificacions de la Comissió Avaluadora de TFG al web de l'ESDAPC: <http://www.esdap.cat/p/1/517/0/Treball-Final-Estudis>

Els membres professors de la Comissió Avaluadora TFG atendran l'aclariment de l'alumnat en les dates publicades. L'alumne/a, escoltats els aclariments de la comissió avaluadora o membre de la comissió, en el cas de continuar en disconformitat per una qualificació del Treball Final de Grau, podrà adreçar una reclamació per escrit en el model establert específic de TFG i l'haurà d'entrar per registre de la secretaria del campus ESDAP on està matriculat, de manera argumentada i més precisa possible, indicant els apartats concrets que demana ser revisats.

La reclamació anirà dirigida a la Directora de l'ESDAPC i el termini de presentació és de dos dies lectius (excepte dissabtes, diumenges i festius) segons calendari publicat de TFG al web.

La Directora d'ESDAPC, prèvia consulta d'un Tribunal d'incidències, resoldrà la reclamació. El tribunal d'incidències no estarà format, en cap cas, pels membres de la Comissió avaluadora de TFG. La resolució adoptada es notificarà per escrit a l'interessat amb una carta certificada al domicili que consta en les seves dades personals a la reclamació. La resolució justificarà la nota resultant. Contra aquesta resolució, les persones interessades poden interposar un recurs d'alçada davant el Gerent del Consorci d'Educació de Barcelona, en el termini d'un mes a comptar de l'endemà de la seva notificació.

## 6. PROMOCIÓ I PUBLICACIÓ DEL TFG ESDAP CATALUNYA

---

L'ESDAP Catalunya vetllarà per la promoció i difusió dels millors treballs del seu alumnat mitjançant la publicació d'una part del Treball Final de Grau, segons la llicència Creative Commons (BY, NC,ND) en diferents mitjans, suports i formats que ajudin a l'alumnat a la incorporació al mercat laboral o bé li representin una millora del seu currículum.

Això inclou a presentacions del projecte en espais rellevants, concursos, premis, espai web, catàlegs, premsa, entrevistes, etc.

En cas que l'autor expressi disconformitat en la difusió i promoció del Treball final de Grau, caldrà fer una sol·licitud ESDAPC, exposant de manera justificada el motiu, i entrada per registre a la secretaria del campus abans que finalitzi el lliurament telemàtic del treball (26 de maig).

A tots els treballs hi haurà de constar que han estat realitzats en el marc dels Estudis Superiors de Disseny de l'ESDAP Catalunya.